

## Project

# Vendu Notarishuis Rotterdam

## morePlatz

De cliëntele van het Vendu Notarishuis varieert van Jan met de pet, die op de curiosaveilingen snuffelt, tot welgestelde burgers die kunst of antiek willen kopen. Eén ding hebben ze gemeen: het zijn Rotterdammers. Om oude en nieuwe gebruikers op hun gemeenschappelijke afkomst aan te spreken, en om de geschiedenis van de firma te tonen, komt het moderne gezicht van Rotterdam subtiel terug in het interieur. Zorgvuldig opruimen, materialiseren en detailleren realiseerde de juiste omljsting.

**Auteur Marit Overbeek** **Fotograaf Ruben Dario Kleimeer**

Met het aantreden van een nieuwe directeur en het tweehonderdjarig bestaan in zicht, diende het twintig jaar oude interieur van het Vendu Notarishuis te wijken. Met een ingetogen ontwerp, dat het interieur moderniseert en verwijst naar de historie van de firma, won het Rotterdamse bureau morePlatz de pitch. De middenweg tussen een moderne sfeer en de historische context is door de architecten gevonden in zichtbare overgangen tussen oud en nieuw, de materialisering en het verbeteren van de ruimtelijke kwaliteit. Dat is gedaan met schijnbaar eenvoudige oplossingen. Omdat er met de opzet van Broekbakema (zie kader) niets mis was, beperkte morePlatz zich tot de vernieuwing van wanden en vloeren en de verwijdering van de extreem lage plafonds. Daardoor moesten de architecten wel de installaties opnieuw organiseren. Alleen voor de nieuwe toiletten en de verbeterde toegang naar de kantoren is bouwkundig ingegrepen. De ontvangst is aangenaam: nu de balie is verplaatst, is er plek is voor een koffieautomaat - waar de bezoekers elkaar graag vinden voor een praatje - en een eenvoudige gestoffeerde hoekbank van betonplex met multiplex rand. Van dit materiaal is ook het grote werkeiland in het naastgelegen kantoor gemaakt, dat zichtbaar is dankzij een nieuwe, glazen binnenpui. Daarna springen de geperforeerde goudgetinte wanden in het oog, waar bij nadere bestudering de perforaties afbeeldingen van de Rotterdamse skyline vormen.





Niet vreemd als je weet dat de historie van het Notarishuis nauw met de geschiedenis van de Maasstad is verbonden: zo was de firma vroeger bij het Witte Huis en het Haringvliet gevestigd. Ook silhouetten vanaf de noord- en zuidoever zijn in kleine en grotere cirkelvormige uitsparingen in de met goudfolie beklede geanodiseerde aluminium platen aangebracht. Het goud komt terug in de raambekleding van het kantoor: een wit met goud geweven moiré gordijn houdt nieuwsgierige blikken buiten, terwijl medewerkers wel de straat zien - en daglicht. De houten kastenwand voegt zich in het gedempte kleurenschema van goud en groen, de kleur van Rotterdam en van Vendu. Achter de sierlijke wanden en de kleine glazen vitrine in de gang gaan kantoren schuil, die door de architecten zijn opgeruimd, voorzien van meubels of wandhoge kasten van betonplex en warme verlichting. Het wegwerken van de leidingen en installaties geeft het pand niet alleen de voormalige ruimtelijkheid terug, het biedt ook ruimte voor verlichting. morePlatz zet dit op effectieve wijze in om de ontspannen, kalme sfeer van het Venduhuis te versterken. Zo is het plafondeiland in het kantoor voorzien van wallwashers aan de zijkanten, die een zacht strijklicht op de wanden werpen.

#### Voormalig blindeninstituut

Het is een merkwaardig gebouw, dat de Rotterdamse architecten Vermeer en Van Herwaarden in 1952 voor het blindeninstituut aan de Kipstraat ontwierpen. Het bestaat uit een groot voorhuis, dat is afgesloten van het langgerekte werkgebied waar drie enorme rozetten in het dak dienen als bovenlichten. In het lage achterhuis 'woonden' de blindegeleidehonden. Toen veertig jaar later notarisfirma Vendu zijn oog liet vallen op het pand, moest Broekbakema dit gemeentemonument transformeren tot hoofdkantoor en veilinghal voor kunst-, curiosa- en huizenveilingen. Het bureau plaatste de werkplekken en entree in het voorhuis, verbond dit met het achterste bouwdeel via een diagonaal lopende hal en voorzag de ruimtes van lage systeemplafonds.

In de gang wijzen ingefreesde lichtstrepen in het plafond de weg naar de veilinghal en de verlichting achter de geperforeerde wanden geeft het goud een warme gloed. Ondanks dat technische oplossingen veel van het budget opslokten, wist morePlatz een voorname en representatieve, maar vriendelijke sfeer te realiseren door eenvoudige materialen slim te combineren en zorgvuldig te detailleren. Het Notarishuis heeft veel functies: werkplek, evenementenruimte, opslagloods, markthal, showroom en winkel in één. Het ontwerp van morePlatz brengt rust en helderheid aan.

**Het monumentale gebouw is nu een lichte en moderne plek, waar historische kwaliteiten zijn verbonden met de moderne stad**

De ruimtelijkheid van het monumentale gebouw is waar mogelijk teruggebracht en nu is het een lichte en moderne plek, waar historische kwaliteiten zijn verbonden met de moderne stad. De veilinghallen zelf zijn hoognodig toe aan een opknappbeurt, maar dat moet nog even wachten. Het zou mooi zijn als morePlatz dit in het hele gebouw kon doorzetten.

**In de gang wijzen ingefreesde lichtstrepen in het plafond de weg naar de veilinghal. De verlichting achter de geperforeerde wanden geeft het goud een warme gloed.**





## Project Vendu Notarishuis Rotterdam

morePlatz



**Opdrachtgever** BV Notarishuis,  
Rotterdam  
**Ontwerp** morePlatz met Marin  
Kulas, Rotterdam  
**Projectarchitect** Caro Baumann,  
Marin Kulas  
**Projectteam** Fatemeh Moaiyeri  
**Aannemer** Kerklaan, 's-Gravendeel  
**Interieurbouwer** Woodwave,  
Rotterdam; Vermeerbouw, Dordrecht  
**Adviseur installaties** Vreeswijk  
Warmte, Rotterdam  
**Wanden** VPT Versteeg, Heusden  
**Deuren** Geluk en Van Hoof,  
Waalwijk  
**Plafonds** Kerklaan, 's-Gravendeel  
**Verlichting** Schipper Elektra,  
Barendrecht; Viabizzuno  
**Losse inrichting** Kroonbergs -  
Karthaus, Rotterdam  
**Vloeroppervlakte** 140 m<sup>2</sup>  
**Voorlopig ontwerp** oktober 2011  
**Definitief ontwerp** november 2011  
**Oplevering** april 2012  
**Bouwsom** € 300.000

Door de leidingen van de installaties weg te werken, ontstond meer hoogte in het interieur. Het plafondeiland in het kantoor is aan de zijkanten voorzien van wallwashers die een zacht strijklicht op de wanden werpen.

### Plattegrond

- 1 entree
- 2 receptie
- 3 kantoor
- 4 privékantoor
- 5 apparatuur
- 6 bespreekruimte
- 7 bibliotheek

